

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 79

протокол от «16» августа 2023 г. № 1

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с № 79



И.И. Полунина

приказ от «16» августа 2023 г. № 245-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФАНТАЗЁРЫ»**

- Возраст обучающихся: 5-6 лет
- Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:

Борисенко Светлана Андреевна,
воспитатель МАДОУ д/с № 79

г. Калининград, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Пояснительная записка	3
1.	Описание предмета, которому посвящена программа	3
2.	Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа	3
3.	Описание ключевых понятий	4
4.	Направленность программы	4
5.	Уровень освоения программы	4
6.	Актуальность программы	5
7.	Педагогическая целесообразность программы	5
8.	Практическая значимость программы	5
9.	Принципы отбора содержания программы	6
10.	Отличительные особенности программы	6
11.	Цель программы	6
12.	Задачи программы	7
13.	Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы	7
14.	Особенности организации образовательного процесса	7
15.	Формы обучения по программе	7
16.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
17.	Объем и срок освоения программы	8
18.	Основные методы обучения	8
19.	Планируемые результаты	9
20.	Механизм оценивания образовательных результатов	9
21.	Формы подведения итогов реализации программы	9
22.	Уровневая дифференциация программы	9
23.	Организационно-педагогические условия реализации программы	10
23.1.	Материально-технические условия (обеспечение)	10
23.2.	Методическое обеспечение	10
24.	Содержание программы	11
25.	Учебный план	11
26.	Календарный учебный график	11
27.	Рабочая программа воспитания	13
28.	Календарный план воспитательной работы	14
	Список литературы	15

Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Росток»

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Фантазеры» разработана для детей 2-4 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Фантазеры» по согласованию с руководителем программы.

Пояснительная записка

1. Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с окружающим миром, миром природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Современная психология и педагогика всё больше ориентируется на использование художественной деятельности в процессе воспитания и обучения детей. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно – потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации, предоставляет ребёнку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, способствует утверждению и познанию своего «Я». Интерес к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих, принятие ими поделок повышает его самооценку, самопознание. Одним из универсальных средств является ручной труд. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых действий. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Содержание программы «Умелые руки» предполагает развитие творческих способностей детей при работе с бумагой, пластилином и использовании и других материалов. Программа построена «от простого к сложному».

2. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Основная идея ДООП "Фантазеры"-максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка средствами художественного труда на основе поддержки его индивидуальных способностей, результатом которой является изделие, выполненное самим учащимся. У ребенка формируется способность отбирать нужные средства для выполнения работы, стремление достигнуть

положительного результата, свободное оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

3. Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

колорит - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности;

композиция - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность;

мольберт - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска;

палитра - небольшая тонкая доска для смешения красок;

гуашь — это водорастворимая краска, которая на холсте выглядит непрозрачной. Быстро сохнет и может повторно использоваться при смешивании с водой;

бросовый материал — это уже использованные и выброшенные вещи. То есть, это те же бутылки из пластика, спичечные коробки, емкости из-под шампуня, картонные втулки от туалетной бумаги, старые журналы, газеты;

нетрадиционные техники это - отражением способов создания чего-либо нового, оригинального произведения искусства, где наиважнейшим моментом является собственная фантазия, в котором гармонирует все.

4. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет техническую направленность, т.к. основная идея данной программы - максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка средствами технического творчества на основе педагогической поддержки его индивидуальных способностей в процессе специально организованной практической деятельности, результатом которой является материальный продукт, изготовленный детьми.

5. Уровень освоения программы

Уровень усвоения программы-базовый (начальный).

6. Актуальность

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с разными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности. Занятия кружка направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. Помимо развития мелкой моторики у детей развивается пространственное восприятие, воображение, художественный вкус и аккуратность. Ребёнок учится сосредотачиваться на процессе изготовления поделок, следовать устным инструкциям. Занятия интересны для ребёнка. Он радуется результату своей работы. Свою поделку он может подарить маме, друзьям, использовать в игре. Самореализация и чувство удовлетворения от полученного результата формирует адекватную самооценку у ребёнка, он становится уверенным в своих силах.

7. Педагогическая целесообразность образовательной программы

Реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды деятельности необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности занятия. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свою работу, уважение к работе других. Работа в кружке «Фантазеры» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

8. Практическая значимость образовательной программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с

комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Изготовление поделок нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Применение нетрадиционных техник - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

9. Принципы отбора содержания образовательной программы

Построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания; наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

10. Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью программы «Фантазеры» является то, что у детей появляются новые возможности и используются более разнообразные материалы для творчества - солёное тесто, карамель, крашеная манка, поделки из круп, шоколада, губок, ниток, фольги, бисера, бус, страз. Дети работают с природным и бросовым материалом, а также: макаронными изделиями, различной крупой, ватой и пуговицами, фетром, тканью и нитками, пластилином и прочими материалами. Путем практических действий определяют свойства бумаги, сминая, скручивая ее в жгуты, разрывая, создают разные формы и вместе с педагогом «опредмечивают»: наклеивают на чистые листы бумаги и дорисовывают красками, восковыми мелками, цветными карандашами.

Воспитатель включает этот процесс и в сказочные, и в бытовые ситуации.

11. Цель образовательной программы

Создания условий для развития творческих способностей дошкольников 5-6 лет посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной художественной деятельности.

12. Задачи образовательной программы

Образовательные задачи:

- формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;

Развивающие задачи:

- развивать интерес к дизайн-творчеству;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Воспитывающие задачи:

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

13. Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Фантазеры» по согласованию с руководителем программы.

14. Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. ДООП предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 2 – 20 человек.

15. Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная

16. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Периодичность и продолжительность занятий и игровых ситуаций:

- *Продолжительность:*

до 25 минут

с детьми 5-6 лет

- *Общее количество занятий:* в год - 36 занятий
в месяц - 4 занятия
в неделю - 1 занятие

17. Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год)

На полное освоение программы требуется 15 астрономических часов.

Формы работы: занятия, тренинги, экскурсии (по согласованию с родителями) индивидуальные и групповые консультации родителей (законных представителей).

Объем программы включает в себя:

теоретическую часть,

практическую часть,

диагностическую часть.

Первый компонент содержит общие сведения по определенной тематике. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме совместной игровой деятельности, математических развивающих игр, упражнений, исследований и т.п.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети при решении задач, конструировании, моделировании, двигательных минуток, других совместных дел.

Третий компонент с помощью вопросов подводит итоги освоения определенных умений, выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

18. Основные методы обучения

Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами;
- обследование предметов, образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- показ способов выполнения работы.

Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами, объяснение способов выполнения работы;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы);
- совместный анализ выполненной работы;
- анализ детских работ самими детьми.

Практические методы:

- упражнение;
- обучение детей приемам и способам выполнения работы по рисованию, лепке, аппликации;
- самостоятельное выполнение детьми работы.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты;
- игровые ситуации;
- использование пальчиковых игр и упражнений;
- использование динамических упражнений;
- обыгрывание своих поделок.

19. Планируемые результаты

- овладение детьми разными приёмами работы с бумагой; умение использовать в работе разные материалы;
- более глубокие знания детей о техниках работы с бумагой и другими материалами (основные элементы и базовые формы)
- формирование чувства композиции, умение соблюдать пропорции частей изображаемых предметов, сочетать цвета для более выразительной передачи изображаемых объектов и явлений;
- умение детей создавать сюжетные и декоративные композиции,
- развитие и коррекция психических процессов: восприятие (зрительное и слуховое, мышление, память, воображение,
- развитие эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства,
- развитие у детей зрительно-пространственной координации, умения слушать воспитателя, принимать поставленную задачу и находить способ её решения, умение планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца,
- развитие самоконтроля и самооценки, умение анализировать свою работу и работу своих товарищей.

20. Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности.

Мониторинг оценивания результатов освоения ДООП не используется.

21. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоги подводятся в форме интегрированного мероприятия (занятия).

22. Уровневая дифференциация образовательной программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Фантазеры" относится к начальному уровню, который предоставляется обучающимся в возрасте от 5 до 6 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 9 месяцев, время обучения – 1 академический час в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися данной ДООП.

23. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

23.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

- ✓ Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и
- ✓ технике безопасности
- ✓ Столы для обучающихся
- ✓ Стулья
- ✓ Доска
- ✓ Дидактический материал: иллюстрации, таблицы, схемы, книги,
- ✓ тетради
- ✓ Простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, кисточки, палитры, стаканчики для воды, подставки, цветная, бумага, цветной картон, мягкий пластилин, стеки, клей, ножницы, трафареты, персонники.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим образованием прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

23.2. Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение ДООП направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В ДОУ созданы все необходимые условия для реализации программы. Занятия проходят в кабинете дополнительного образования, имеющем эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям обеспечению надёжности и безопасности их использования. Кабинет оснащен всем необходимым для занятия. Наличие и использование на занятии различных наглядных дидактических пособий, атрибутов, игрушек.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

- Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
- Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.
- Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

24. Содержание ДООП "Фантазеры"

25. Учебный план

Таблица 1

№	Название раздела	Всего	Количество часов	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Работа с бумагой	10	5	5
2.	Работа с природным материалом	8	4	4
3.	Работа с крупой и макаронами	7	3	4
4.	Работа с нитками	4	2	2
5.	Лепка	7	3	4
Итого:		36	17	19

26. Календарный учебный график

- Количество учебных недель: 36 недель,
- количество учебных занятий: 36 академических часов
- продолжительность каникул: июнь-август
- даты начала и окончания учебного периода: 1 сентября – 31 мая.

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Бумагопластика (аппликация).

Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги.

Теория. Технология изготовления из целого листа бумаги деталей для аппликации. Ознакомление с цветной бумагой, инструментами и порядком выполнения аппликации. Возможные детали для аппликации.

Практика. Изготовление детьми с помощью педагога аппликаций последующим темам: «Чудо-дерево», «Осенний листья», «Пшеница», «Виноград», «Анютины глазки», «Кот», «Поросенок», «Бабочка», «Березка».

Тема 1.2. Конструирование из картона

Теория. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм и деталей.

Практика. Изготовление объемных работ: «Яблоко», «Пончик», «Арбуз», «Конфета», «Кактус».

Тема 1.3. Волшебный мир салфеток

Теория. Понятия: техник торцевание, гофротрубочки. Рассматривание иллюстраций, фотографий по теме.

Практика. Торцевание: «Маки», «Кактус. Гофротрубочки: «Ромашки», «Торт». Формы контроля: выставка работ по пройденному разделу.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Тема 2.1. Дары леса. Сюжетная композиция, пейзаж.

Теория. Техника работы с природным материалом. Подготовка материала к работе к работе. Подготовка эскиза.

Практика. «Подводный мир», «Букет цветов», «Открытка для мамы», «Рамка для фотографий», «Аист», «Сова», «Ежик».

Тема 2.2. Коллаж из круп, зерен и обрезных нитей.

Теория. Ознакомление с различными сортами и видами круп, зерен.

Классификация нитей шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические).

Оборудование. Технология изготовления коллажа.

Практика. Выполнение коллажа из круп, зерен, нитей: «Тюльпаны», «Васильки», «Цыпленок».

Формы контроля: выставка работ по пройденному разделу.

Раздел 3. Лепка из пластилина и соленого теста.

Тема 3.1. Лепка из пластилина.

Теория. Понятия: лепка, трафарет, орнамент.

Виды и техники лепки, приемы обработки пластилина. Оборудование, материалы, инструменты.

Практика. Выполнение деталей, элементов изделий с использованием разнообразных приемов обработки пластилина, работа стеклом. Самостоятельное нанесение рельефного рисунка. Выполнение поделок по темам: «Черепашка», «Бутерброд», «Жираф», «Лисичка».

Тема 3.2. Лепка из соленого теста.

Теория. Понятия: соленое тесто. Приемы и особенности работы.

Виды и техники лепки, приемы обработки соленого теста.

Оборудование, материалы, инструменты.

Практика. Выполнение деталей элементов изделий с использованием разнообразных приемов работы с пластилином.

Самостоятельное нанесение рельефного рисунка. Выполнение поделок по темам: «Улитка», «У самовара», «Цветочная поляна».

Формы контроля: выставка работ по пройденному разделу.

Раздел 4. Вторая жизнь бросового материала.

Тема 4.1. Декоративное панно из вилок и ложек.

Теория. История возникновения веера, технология изготовления.

Подснежники, что это такое, где и когда растут. Технология изготовления.

Практика. «Веер из вилок», «Подснежники из ложек»

Тема 4.2. Настольное панно.

Теория. Изучить историю происхождения панно. Собрать информацию о появлении и применения CD-дисков. Изучить технику изготовления. Что такое подсвечник, и его применение.

Практика. «Панно из CD-дисков», «Подсвечник из бокалов»

Формы контроля: выставка работ по пройденному разделу. Подведение итогов года.

27. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся: гражданско-патриотическое

- 1) нравственное и духовное воспитание;
- 2) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 3) интеллектуальное воспитание;
- 4) здоровьесберегающее воспитание;
- 5) правовое воспитание и культура безопасности;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры;
- 8) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с багажом теоретических знаний и практических навыков посредством сенсорных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые упражнения, совместные обсуждения.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, обследование, моделирование, совместный проект.

Планируемый результат: повышение мотивации к изучению и познанию и окружающего мира; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; развитие нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

28. Календарный план воспитательной работы

Инструктаж по технике безопасности при работе с разнообразным наглядным и раздаточным материалом, правила поведения на занятиях.

Безопасность и здоровый образ жизни.

В рамках занятий. Сентябрь

Игры на знакомство и толерантное поведение при работе в подгруппах.

Нравственное воспитание.

В рамках занятий. Сентябрь-май

Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к пособиям. Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное

Воспитание.

В рамках занятий. Сентябрь-май

Защита проектов внутри группы Нравственное воспитание, трудовое воспитание.

В рамках занятий. Октябрь-май

Участие в соревнованиях внутри группы. Воспитание интеллектуально-познавательных интересов.

В рамках занятий. Октябрь-май

Беседа о празднике «День матери» Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное

воспитание; воспитание семейных ценностей.

В рамках занятий. Ноябрь

Беседа о празднике «День защитника Отечества». Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное

воспитание; воспитание семейных ценностей.

В рамках занятий. Февраль

Беседа о празднике «8 марта». Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.

В рамках занятий. Март

Список литературы

1. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», 2010 г.
2. Комарова Т. С. «Игра и изобразительное творчество»; «Дошкольное педагогика» № 4, 2005 г.
3. Давыдова Г. Н. «Бумагопластика»; -М: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007 г.
4. Ханна Линд «Бумажная мозаика»; -М: Айрис-Пресс, 2007 г.
5. Новикова И. В. «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду»; -СПб: Академия развития, 2011 г.
6. Данилина Т. А. «В мире детских эмоций»; 2010 г.
7. Анистратова А. А. «Поделки из кусочков бумаги»; -М: ООО «Издательство Оникс», 2011 г.
8. Скоролупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста»; -М: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г.
9. Рябко Н. В. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика»; -М: «Педагогическое общество России», 2009 г.